

Marschierbayrisch

Ausgangsstellung:

Flankendoppelkreis. Die inneren Hände sind in Brusthöhe gefasst.

Ausführung:

Figur I - Aufführen

Takt 1-8: Gehschritte in Tanzrichtung, Tr links, Tn rechts beginnend

Figur II - Herzl rechts

Takt 1-4: Ohne den Gehschritt zu unterbrechen führt der Tr die Tn gegen den Uhrzeigersinn um sich herum, bis sie wieder an seiner rechten Seite angelangt ist, wobei er die Rechte unter seiner Linken führt. Im 4. Takt fasst der Tr mit seiner freien Linken über seiner Rechten die rechte Hand der Tn. Beide strecken die gefassten äußeren Hände vor.

Takt 5-8: Gehschritte in Tanzrichtung.

Figur III - Herzl links

Takt 1-4: Im 1. Takt schlüpft der Tr aus der Armschlinge, die um seinen Rücken herumgeht, rückwärts heraus. Der Tr dreht die Tn ohne die Handfassung zu lösen mit einer Linksdrehung an seine linke Seite und hebt dabei seinen linken Arm über den Kopf der Tn zum Herzl links. (Seine Rechte, die die Linke der Tn gefasst hält, wird nach vorne gestreckt.)

Takt 5-8: Gehschritte in Tanzrichtung.

Figur IV - Fenster

Takt 1-4: Der Tr hebt die gefassten Hände über den Kopf der Tn und führt sie, ohne das Gehen zu unterbrechen, vor sich in einer Linksdrehung an seine rechte Seite. Dabei bleibt die Rechte des Tr mit der Linken der Tn hochgehoben, die Linke des Tr mit der Rechten der Tn senken sich bis beide Hände am linken Oberarm der Tn aufliegen. Es entsteht dadurch ein einfaches Fenster.

Takt 5-8: Gehschritte in Tanzrichtung. In dieser Fassung wird bis zum Ende des 8. Taktes in Tanzrichtung weitergegangen.

Nach dem 8. Takt dreht der Tr die Tn mit beiden Armen einmal nach rechts aus, löst die Fassung seiner Linken und der Tanz beginnt wieder mit Figur II.

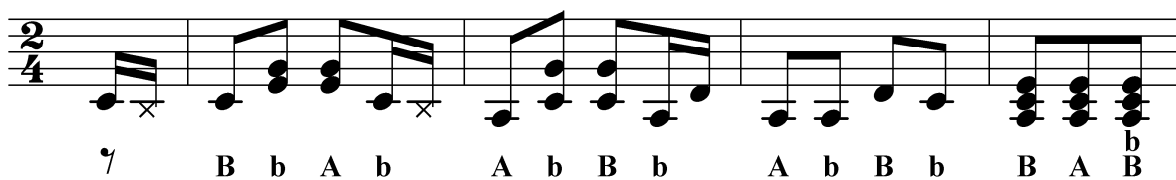
Der Tanz kann beliebig oft wiederholt werden, es fällt jedoch die Figur I – Aufführen weg.

Maschierbayrisch

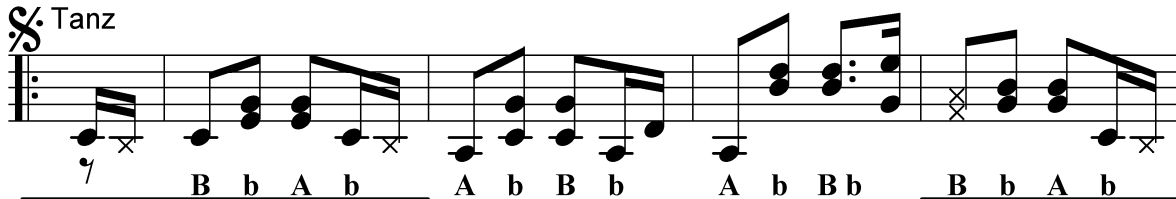
Einleitung

Volkstanz, aufg. von
Christian Brugger

♩ = 88



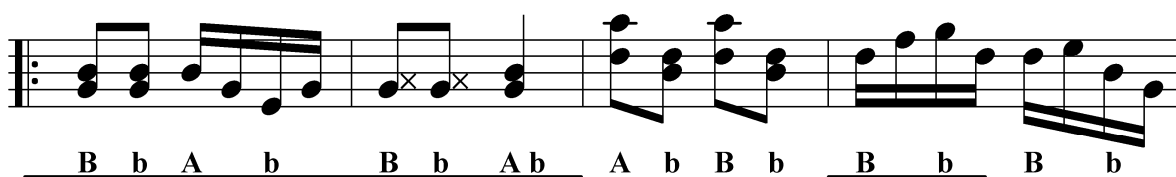
Tanz



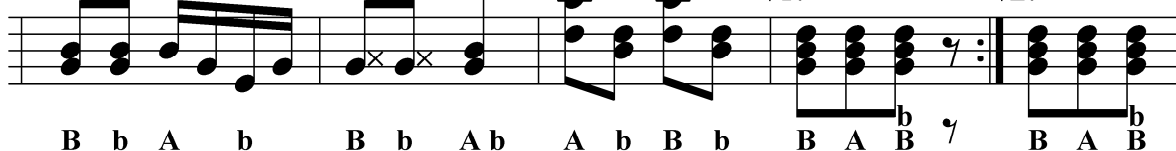
1. 2. Fine



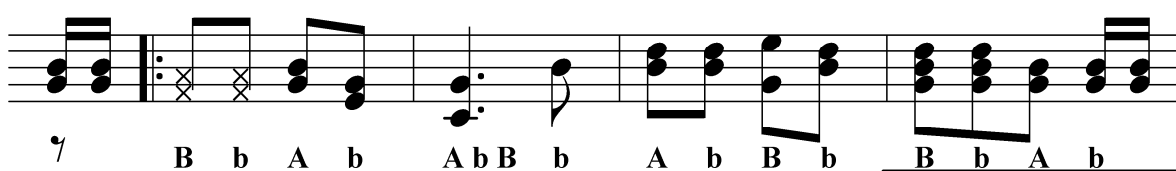
Melodievariante I



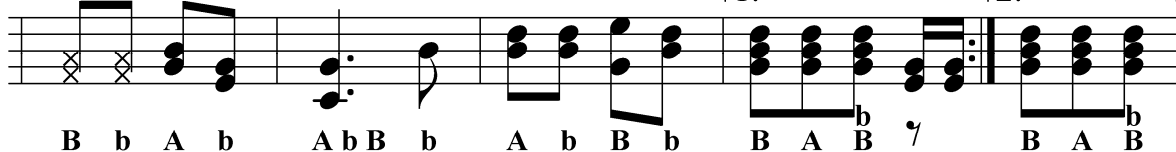
1. 2.



Melodievariante II



1. 2.



D.S. al Fine